

INVITATION



Сновиц: Артем Синин (опыт от 06.11.2023)

1/19 Началось с серии ложных пробуждений. Мне казалось, что жена зачем-то включает громкую музыку, о чем-то меня спрашивает и всячески отвлекает от сна. Я понимал, что в реальности такого быть не может, но сегодня у меня не было никакого плана на ОС/ВТО, поэтому я просто вяло наблюдал за этим состоянием до того момента, как из темноты вдруг протянулась рука. Это мне показалось любопытным, я почувствовал авантюру и взялся за эту руку.



2/19 Далее последовало быстрое вытягивание из тела и стремительный полет. Вскоре я увидел под собой яркий футуристичный город и силуэт неизвестного мне мужчины поблизости. Мы быстро летели куда-то между домов.



3/19 Затем мы снизились и мой куратор задержался у какой-то витрины, разглядывая непонятный мне технический агрегат. Я сказал, что мне тяжеловато дышать, потому что, видимо, физическое тело замерзло. А значит у меня мало времени и я, скорее всего, скоро проснусь. Так что нельзя ли продолжить движение? Он слегка удивился и мы полетели дальше.



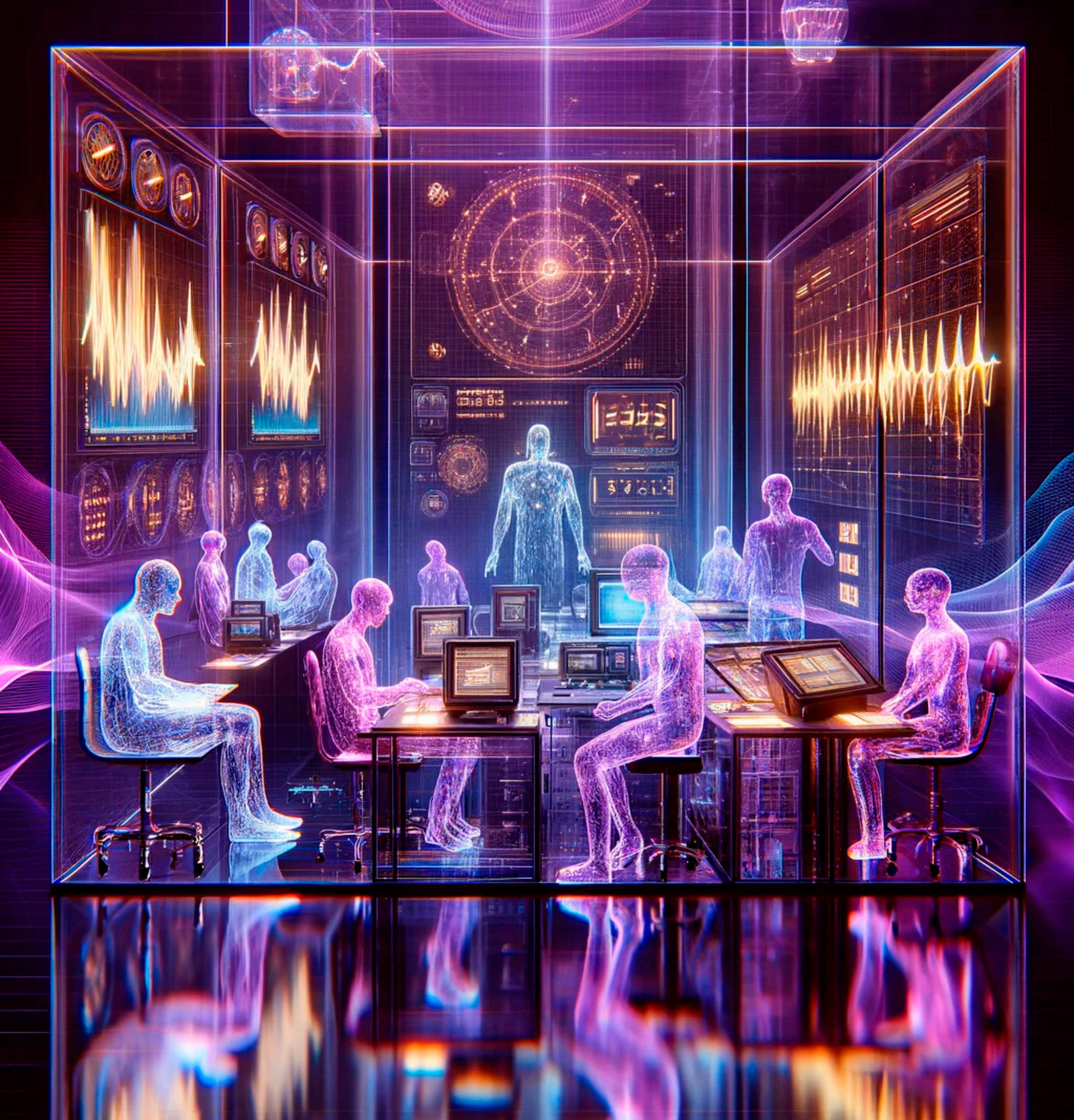
4/19 Вскоре мы залетели в здание, в котором находилось еще несколько человек. Я попытался выяснить, где мы находимся и зачем меня сюда пригласили. Люди над чем-то увлеченно работали среди сложного футуристичного оборудования.



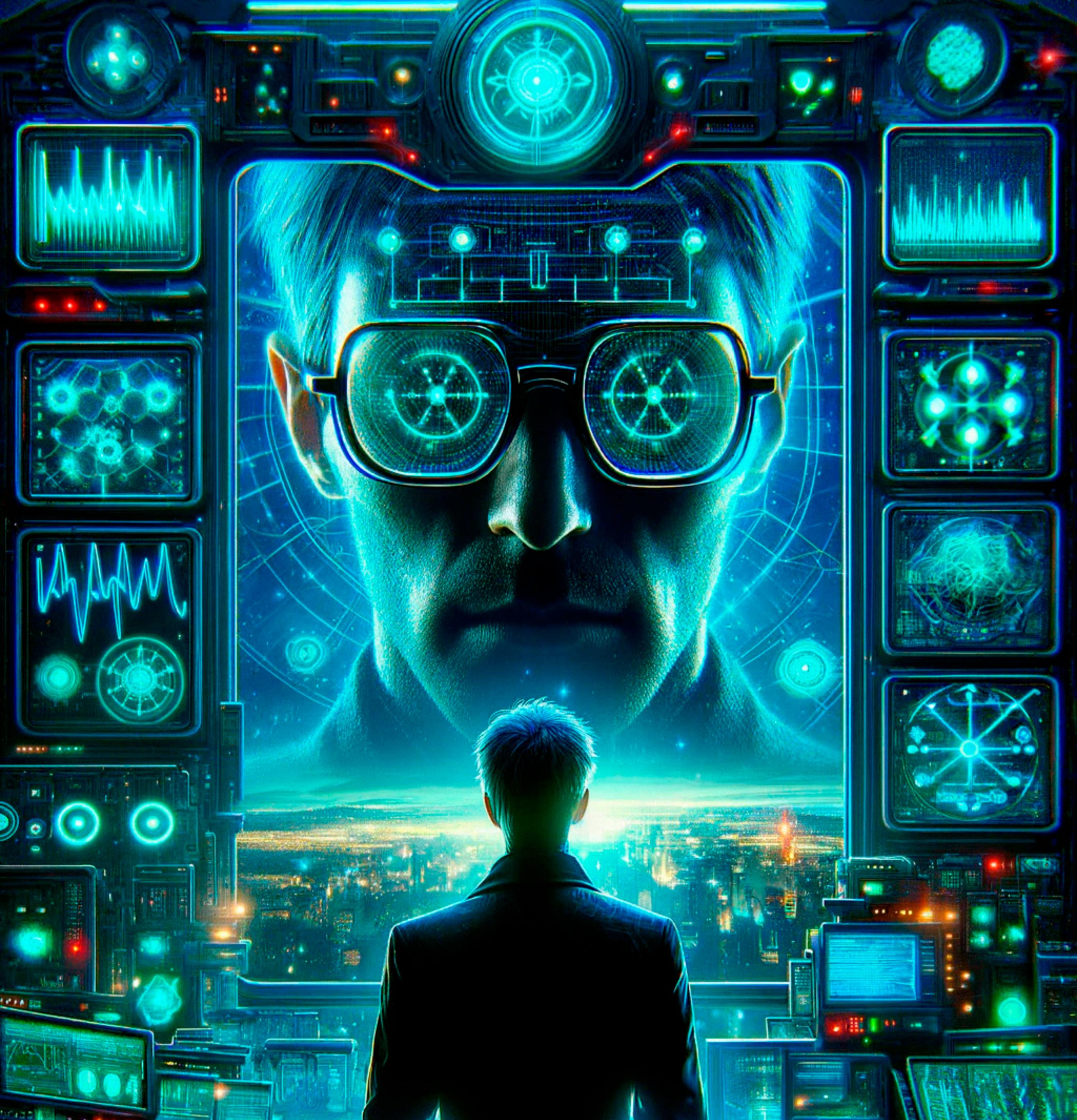
5/19 Пока я ходил по этому помещению, дышать становилось все труднее. Каждый физический вдох давался через большое усилие и в конце концов я сдался и проснулся. Пару минут я лежал, стараясь запомнить детали опыта и восстановить дыхание, но вдруг из темноты снова протянулась рука.



6/19 Я быстро вышел из тела второй раз и снова куда-то полетел. Но визуальное восприятие в этот раз никак не включалось. Перед глазами появился только загадочный фиолетово-красный логотип, похожий на светящийся череп. Меня это слегка напрягло. Мало ли куда меня так в темноте «затащат»? Но куратор успокоил, что мы перемещаемся в ту же локацию, так что я решил рискнуть и продолжил движение.



7/19 Наконец, полет прекратился и я стал приглядываться к окружающему пространству с удвоенной силой. Сначала в том же фиолетовом оттенке проявились контуры людей, мебели и предметов. Это было очень похоже на эфирное восприятие, но только как будто в ином, неизвестном мне мире. Затем неожиданно прорезался желтый и ярко-красный цвет. Я увидел светящиеся индикаторы и диаграммы на каких-то приборах и экранах, расставленных тут и там.



8/19 Затем неожиданно добавился синий и зеленый цвета, и картинка полностью прояснилась. Я находился в том же помещении, только теперь оно казалось еще более ярким и цветастым. Зал заполнял синий насыщенный свет от огромных мониторов. Рядом со мной расположились двое мужчин. Слева – мой первый куратор. А справа, видимо, тот, который помогал во второй раз. Он был значительно старше первого и носил странные крупные очки в роговой оправе.



9/19 Дальше между нами состоялся диалог, который я не могу привести дословно, потому что он происходил без слов и я его помню набором отрывочных образов. Мне сообщили, что это пространство не относится к «загробным мирам», а представляет из себя параллельный физический мир, в котором техническое развитие пошло по другому маршруту и поэтому по отношению к нашему миру он является высшим. Кроме поддержки и руководства, оттуда в нашем мире ведутся научные изыскания и технические эксперименты.



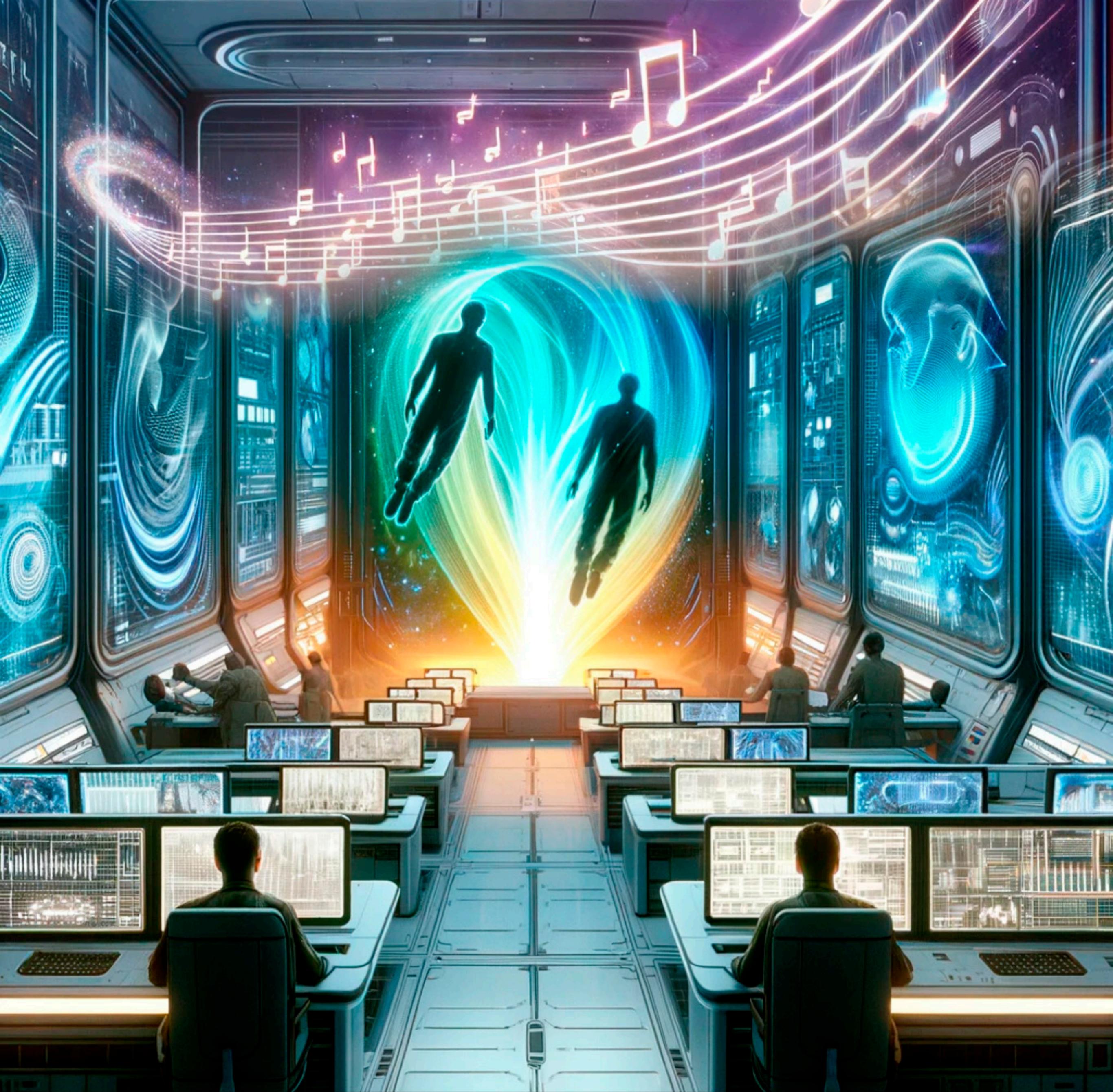
10/19 В очередной раз проснувшись, я задумался, что это интересная мысль. Если высшие миры могут относиться к низшим как к «полю экспериментов», значит сигнал от самых высших уровней, проходя через такие слои, должен страдать от эффекта «испорченного телефона». Может быть, ему мы и обязаны за столь противоречивый набор духовных верований на Земле? Я долго размышлял, прежде чем снова заснуть, и вернулся к опытам лишь в следующую фазу БДГ. И меня тут же снова кто-то выдернул.



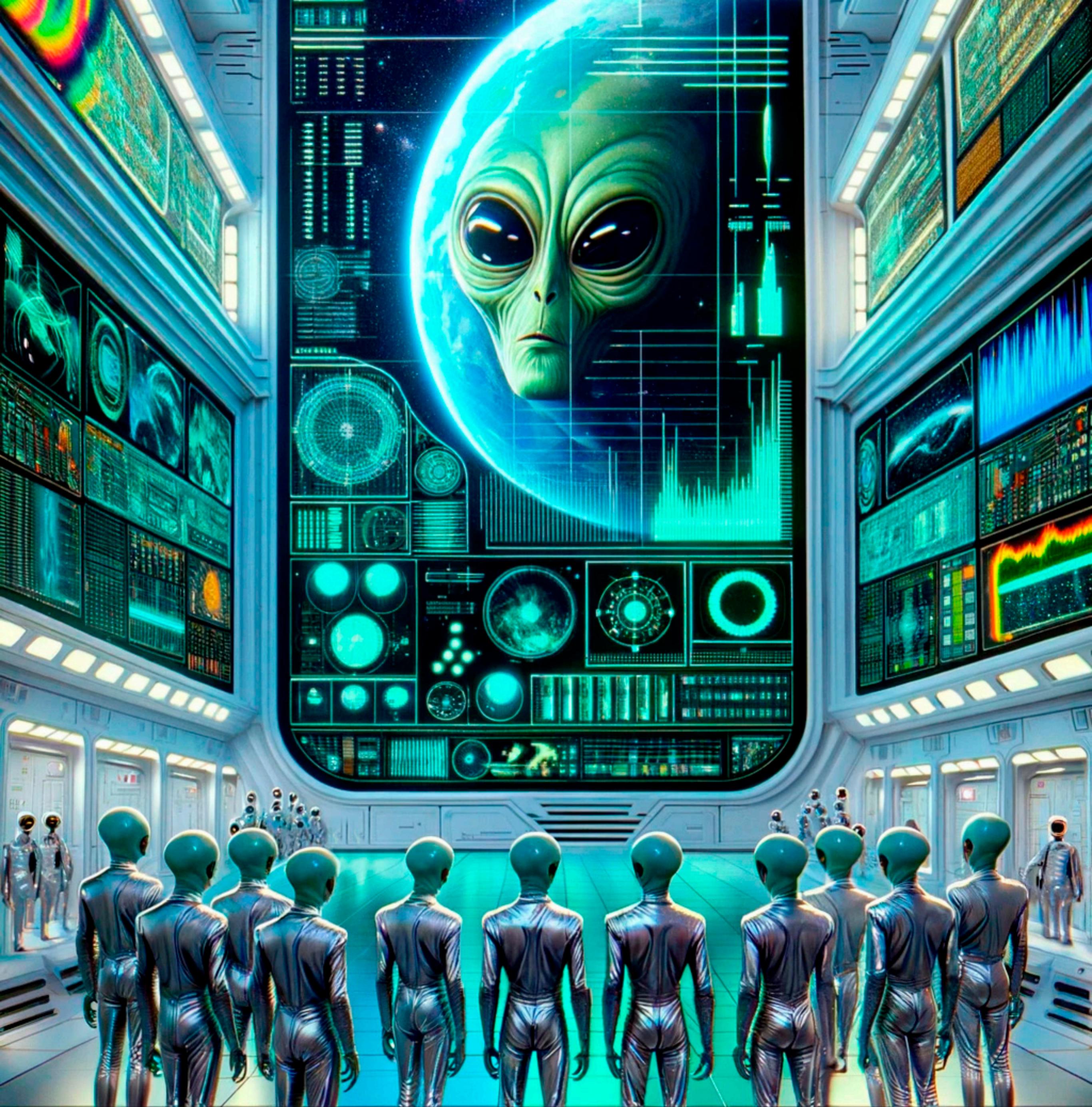
11/19 Следующие два опыта были более продолжительные. Меня снова вытащили из тела и в этот раз направили в мир, старший не только по отношению к нам, но и к предыдущему миру над нами. Поначалу я думал, что попал на космический корабль. Помещения без острых углов, огромные экраны на стенах вместо окон, и всё как будто светится.



12/19 Мы старались держаться вместе с куратором ближе к потолку, а внизу ходили люди, общались, над чем-то работали. С виду снова какая-то ли лаборатория, то ли социальная служба. Но как будто из более отдаленного будущего. Если в прошлый раз царил киберпанк, и местами даже мрачноватый, то этот мир, как я сейчас понимаю, больше похож на какой-нибудь корабль «Энтерпрайз» из вселенной «Star Trek». Только без забавной униформы.



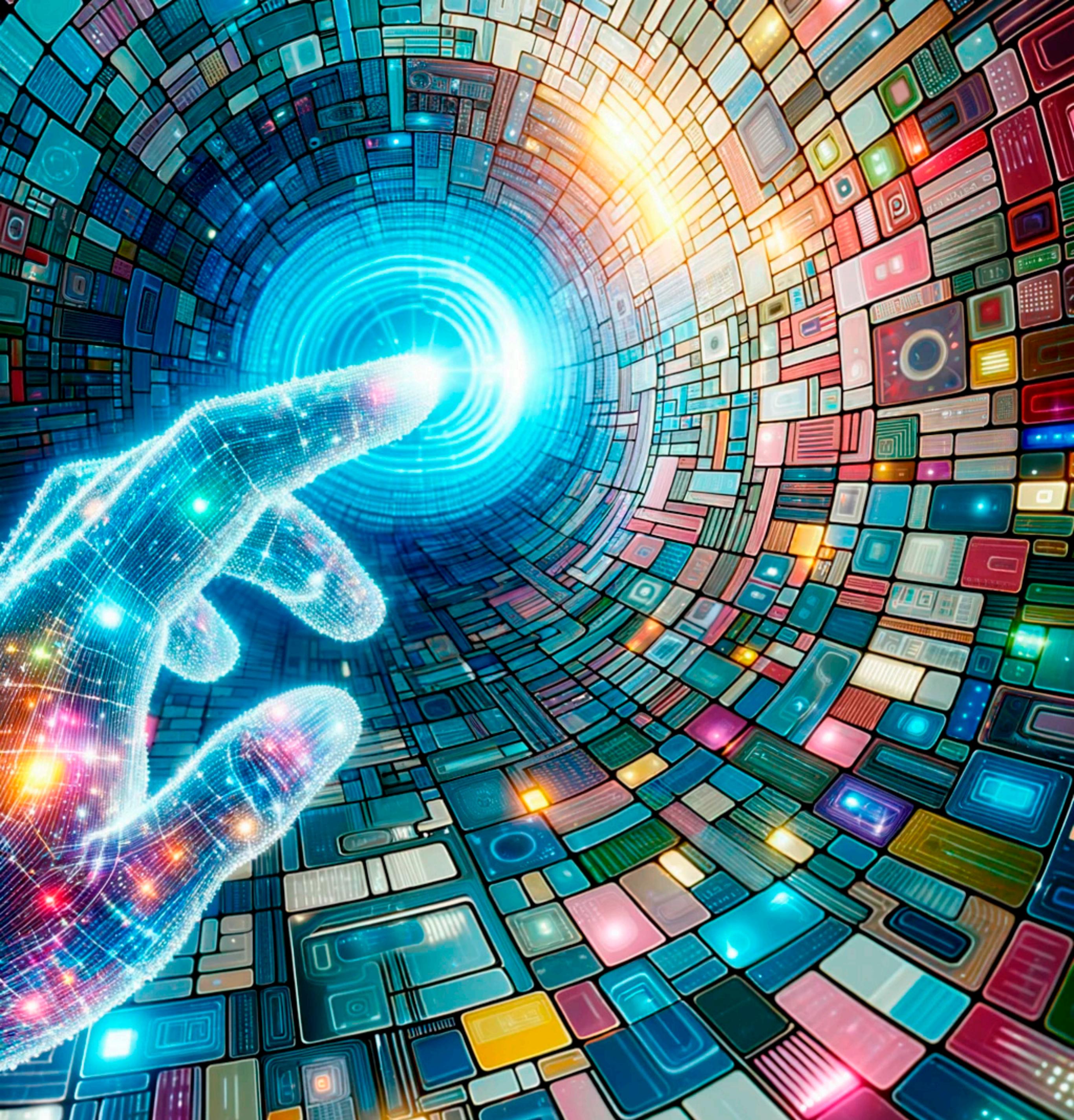
13/19 В одном из более тесных помещений меня одернул куратор. Он попросил меня «думать потише», а то мы мешаем людям работать. И я действительно заметил, что на нас стали коситься. В качестве простого способа приглушить ментальный шум он предложил мне напеть мысленно какую-нибудь мелодию. И показал пример. Так мы и полетели дальше, напевая что-то тихонько себе под нос. Мне это даже понравилось. Может быть, это сработало как углубление, и поэтому опыт был таким долгим? Надо будет это повторить и проверить.



14/19 Дальше было еще много любопытного, но в данном формате это было бы слишком долго описывать. Куратор в конце концов меня оставил и я летал уже самостоятельно. В какой-то момент я окончательно уверился, что нахожусь на космическом корабле, потому что наткнулся на группу инопланетян, которые что-то обсуждали перед огромным вертикальным экраном с изображением неизвестной мне планеты. Выглядели они, к слову, самым классическим образом. Но скоро я понял, что ошибся. Это не корабль.



15/19 К разгадке, где я нахожусь, меня привел тоннель, поднимающийся плавно вверх. Он, кстати, отличался очень красивой деталью. Его стены были покрыты цветной мозаикой, выполненной в форме переливчатого градиента. Он к тому же был выполнен в виде арки неправильной формы, что мне показалось невероятно красивым. Позже я понял, что это воспоминание мне напоминает о некоторых станциях московского метро. Но очень отдаленно.



16/19 При ближайшем рассмотрении оказалось, что каждый элемент мозаики представляет из себя что-то вроде таблички с биометрическими данными на каких-то отдельных людей и существ. Интересно, что это могло бы быть? Доска почета? Каталог сотрудников? Я постеснялся задавать прохожим вопросы, уж больно они выглядели деловыми, и направился в глубину одного из ответвлений тоннеля. Там и обнаружилось совершенно неожиданное.



17/19 Вдруг за очередным поворотом тоннеля я обнаружил панорамное окно. И вело оно вовсе не в космос, а в очень красивую природную локацию. Я осторожно протиснулся сквозь стекло наружу и первым делом оглянулся, чтобы узнать, как это странное и, наверное, величественное здание выглядит снаружи. Но вместо футуристического гигантского сооружения, которое я ожидал увидеть, передо мной оказалась внешне совершенно непримечательная и аскетичная пирамиальная постройка, расположенная на вершине одного из живописных холмов.



18/19 Вдруг я снова почувствовал присутствие куратора, но как будто он общался со мной уже издалека. Он сказал, что в этом мире давно не разрушают природу, а, наоборот, культивируют и берегают её. Поэтому все постройки, соединенные сетью тоннелей в огромные конгломерации, располагают под землей, ведь им больше не нужны окна. Любые виды и ландшафты легко синтезируются. Поэтому наверх выходят только макушки их сложной подземной инфраструктуры. Это и есть холмы, которые мы видим. Среди лесов на этих холмах живут не только животные, но даже первобытные племена, за которыми они наблюдают.



vk.com/osnauka

17/11/2023

19/19 Напоследок я спросил, сумеет ли человечество достичь такого же уровня развития или это всегда будет оставаться уделом высших миров? Почему с нами никто не делится этими знаниями и технологиями? Куратор ответил, что на нас, как и на первобытные племена, действует закон кармы. Мы не можем совершить техническую, социальную, философскую или религиозную революцию, потому что тогда люди нашего мира не смогут равноценно платить по своим кармическим долгам. Поэтому войны, болезни и беды – продолжатся ещё довольно долго, как затухающее эхо совершенного нами друг над другом насилия. Такова цена равновесия во вселенной. Но это эхо по мере нашего взросления становится всё тише и однажды на Земле тоже расцветет прекрасный сад. Я спросил, уже просыпаясь, «В каком веке?»... но ответ, увы, остался где-то в том мире.